

ΣΤΟ ΔΕΛΤΑ ΦΑΛΗΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΕΝΤΖΟ ΠΙΑΝΟ

170.000 τ.μ. ελπίδας για τον πολιτισμό

Πολύ πράσινο και υπερούγχρονες εγκαταστάσεις για την Εθνική Βιβλιοθήκη και τη Λυρική στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, με «πρότυπο» την αρχαιοελληνική έννοια της «Αγοράς»

ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ
dirouboulo@pegasus.gr

Ενα «έργο ελπίδας» ξεκινά άμεσα και θα παραδοθεί στο ελληνικό κράτος το 2015, στις πιο δύσκολες μεταπολεμικά στιγμές που περνά η χώρα. Έργο πολιτισμού, ψυχαγωγίας, ανάπτυξης και πρότυπο περιβαλλοντικής βιωσιμότητας, θα είναι το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, το οποίο περιλαμβάνει το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος, έκτασης 170.000 τ.μ., μεγαλύτερο από τον Εθνικό Κήπο, και τις νέες υπερούγχρονες εγκαταστάσεις της Εθνικής Βιβλιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στο Φαληρικό Δέλτα.

«Ξέρω ότι βρίσκεστε σε δύσκολη κατάσταση, αλλά αυτό το έργο δημιουργεί ελπίδα και θα διαμορφώσει μια νέα γενιά ανθρώπων», ανέφερε χθες ο διεθνής αρχιτέκτονας Ρέντζο Πιάνο παρουσιάζοντας τα τελικά σχέδια για το ΚΠΙΣΝ. «As μην ξεκινάμε ότι τα μεγάλα έργα στις ΗΠΑ έγιναν στην περίοδο της ύφεσης», ανέφερε ο Ανδρέας Δρακόπουλος, πρόεδρος του Ίδρυματος, το οποίο παρέλαβε τον χώρο από το Ελληνικό Δημόσιο και σε περίπου τέσσερα χρόνια θα του παραδώσει το «κλειδί» του Κέντρου, κόστους 566 εκατ. ευρώ. Τότε, το Ελληνικό Δημόσιο θα αναλάβει τη λειτουργία και τη διαχείρισή του.

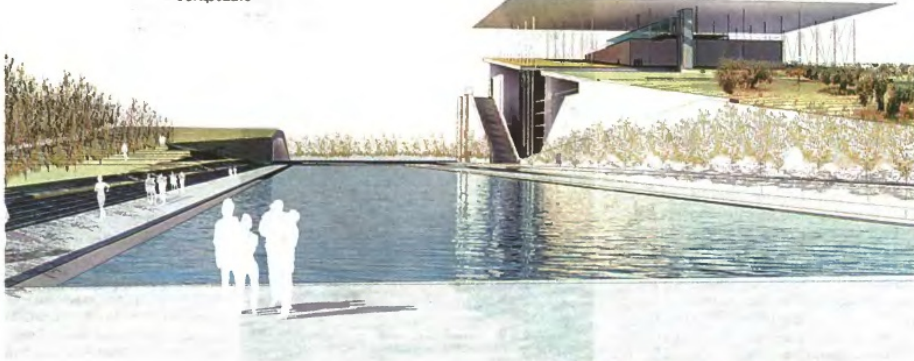
«Η δέσμευση για τον πολιτισμό είναι η ευημερία για την Ελλάδα». Έτσι καταλήγει ο Ρέντζο Πιάνο την αφήγησή του σε ένα φιλμ με τις εικόνες του μελλοντικού Κέντρου, το οποίο προβλήθηκε χθες στους χώρους του Ίδρυματος. Ο ίδιος, μέλος της ακρόασης των αρχαιολογικών διεθνών, μίλησε για τη φιλοσοφία του έργου, η οποία πηγάζει από τη φύση και την αρχαιοελληνική έννοια της «Αγοράς», σαν σημείο συνάντησης, επικοινωνίας και ανταλλαγής ιδεών.

2 εκατ. βιβλία

Συνδυκτικός κρίκος των κτιρίων της Βιβλιοθήκης και της Όπερας είναι η «Αγορά», ένας υπαίθριος χώρος συνάντησης και πάλι εισόδου προς τα δύο κτίρια. Η Βιβλιοθήκη ήταν μία από τις μεγάλες προκλήσεις. Προβόσηση σε όλους και χωρητικότητας 2 εκατ. βιβλίων, θα είναι συνδυασμένη διαδραστικά με τη γνώση όλων των μεγάλων βιβλιοθηκών του κόσμου (Γέιλ, Κολομβία κ.λπ.) και, ενισχυμένη με όλες τις τεχνολογικές υποδομές, θα ακολουθήσει το πρότυπο της Βρετανικής Βιβλιοθήκης, ως το πιο πετυχημένο μοντέλο σύνδεσης παλιών και νέων βιβλιοθηκών. Η Εθνική Λυρική Σκηνή, στη νέα της στέγη, με 1.400 θέσεις, θα είναι ικανή να φιλοξενήσει τις πιο απαιτητικές παραγωγές όπερας και χορού. Το Αναγνωστήριο, στην κορυφή του ενιαίου κτιρίου, θα είναι το καλύτερο του κόσμου, κατά τον αρχιτέκτονα. Ένας διαφανής χώρος, από τον οποίο θα βλέπεις τα πάντα γύρω σου -θά-

«Ξέρω ότι βρίσκεστε σε δύσκολη κατάσταση, αλλά αυτό το έργο δημιουργεί ελπίδα και θα διαμορφώσει μια νέα γενιά ανθρώπων»

Ρέντζο Πιάνο



λασσα, πόλη, Ακρόπολη. «Όλη την ιστορία του κόσμου, το νερό απ' όπου προέρχουμε και την Ακρόπολη, όπου γεννήθηκε ο πολιτισμός. Θα είναι κάτι μαγικό».

Το Πάρκο, που καταλαμβάνει το 85% της συνολικής έκτασης του πρώην Ιπποδρόμου (τα κτίρια καλύπτουν το 15%), θα διαμορφωθεί σε ήπια κλίση προς τα πάνω φτάνοντας σταδιακά, προς τη θάλασσα, σε ύψος 32 μέτρων, προσφέροντας πανοραμική θέα.

Η μεγαλύτερη ίσως πρόκληση είναι η ενεργειακή αυτονομία του Κέντρου. «Όχι γιατί αυτό αποτελεί μια οικολογική υποχρέωση, αλλά γιατί αυτή είναι η φιλοσοφία των κτιρίων του 21ου αιώνα». Αυτό θα επιτευχθεί μέσω του φωτοβολταϊκού σταγιάστρου (100 Χ 100 μ.), πάνω από το Αναγνωστήριο, αλλά και μέσω της «πράσινης οροφής» της Βιβλιοθήκης και της Λυρικής Σκηνής. Οι εκπομπές του διοξειδίου του άνθρακα θα είναι μειωμένες κοντά στο μηδέν. «Το έργο αυτό μπορεί να αποδειχθεί ότι μπορούμε να καταναλώσουμε ελάχιστη ενέργεια. Η Ευρώπη θα κοιτάξει πολύ προσεκτικά αυτό το έργο, για το πώς μπορεί να δώσει ενέργεια από τον ήλιο», ανέφερε ο αρχιτέκτονας.

Το νερό είναι ένα από τα βασικά υλικά του Κέντρου. Ένα υδάνιο κανάλι 400 μ. μήκους, παράλληλα στη Συγγρού, θα επαναφέρει όπως άλλοτε το νερό στην Καλλιθέα, για τους κατοίκους της οποιίας θα γίνουν αθλητικές εγκαταστάσεις, ενταγμένες στη συνολική αισθητική του έργου. Τα υπόλοιπα υλικά: Τοιμήνιο για τους τοίχους, γιατί προσφέρει «σαφνεία και



Ο αρχιτέκτονας Ρέντζο Πιάνο παρουσιάζει τα τελικά σχέδια για το ΚΠΙΣΝ

μορφιά», υαλί για την εσωτερική προστασία των κτιρίων με πολύ μικρή ποσότητα σιδήρου, που δίνει μπλε καφέ απόσπασμα από το έργο, για το πώς μπορεί να δώσει ενέργεια από τον ήλιο», ανέφερε ο αρχιτέκτονας.

Το Κέντρο θα αφηγείται εντέλει πολλές ιστορίες, είτε ανακαλύπτοντας, στην περιήγησή, το νερό, είτε την αιωνιότητα της Ιστορίας, είτε την περιουλογογία και τη γνώση στο Αναγνωστήριο, είτε την επικοινωνία στην «Αγορά».

ΤΑ ΟΦΕΛΗ ΤΟΥ ΔΑΡΥΜΑΤΟΣ

Ποια θα είναι τα οφέλη από το ΚΠΙΣΝ; Μία μελέτη του οικονομικού και κοινωνικού αντίκτυπου που εκπονήθηκε από την εταιρεία BCG, με ανάθεση του Ίδρυματος, εκτιμά:

- Πολυπλευρο πολιτιστικό κέντρο παγκοσμίου επιπέδου, με συνακόλουθη διεθνή αναγνώριση
- Ετήσια απασχόληση 1.500 - 2.400 ατόμων στην κατασκευή
- 1 δισ. ευρώ βραχυπρόθεσμης και μεσοπρόθεσμης οικονομικής δραστηριότητας
- 160 εκατ. ευρώ θα αποφέρει επίσημα η λειτουργία του στην οικονομική δραστηριότητα της περιοχής
- Δημόσιος χώρος πρασίνου, συμβάλλοντας στη βελτίωση της ποιότητας του αέρα και στην εξοικονόμηση των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα
- Η ανοικτή λειτουργία του θα βοηθήσει στην όψη κοινωνικών εμποδίων που αποτρέπουν τους πολίτες από τη συμμετοχή σε πολιτιστικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες
- Θα προσελκύει περίπου 1,5 εκατ. επισκέπτες ετησίως
- Η λειτουργία του θα δημιουργήσει 250 μόνιμες θέσεις εργασίας και 260 λόγους των έμμεσων και επαγωγικών φαινομένων
- Το κράτος θα έχει περίπου 15 εκατ. επιπλέον φορολογικά έσοδα ετησίως

Συνδυκτικός κρίκος των κτιρίων της Βιβλιοθήκης και της Όπερας είναι η «Αγορά», ένας υπαίθριος χώρος συνάντησης και πάλι εισόδου προς τα δύο κτίρια



ΑΝΑΔΕΙΚΝΟΥΜΕ ΤΗ ΓΝΩΣΗ

«Δεν επιδεικνύουμε πλούτο και εύεουσία. Δεν γορτάζουμε τη δύναμη, αλλά την κοινότητα και την «Αγορά», αναδεικνύουμε τη γνώση» (Ρέντζο Πιάνο) «Το έργο, ελπίζουμε, ότι θα βοηθήσει στο ξεκίνημα μιας νέας Αθήνας» (Ανδρέας Δρακόπουλος)