

Της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΜΠΑΡΚΑ

**Ε**νας επιβλητικός πύργος από βιβλία, ύψους τριών ορόφων και ορατός από απόσταση, θα σηματοδοτεί τον νέο ρόλο της Εθνικής Βιβλιοθήκης στο Κέντρο Πολιτισμού του Ιδρυματος Νταύχου στο Φάληρο. Στα 22.000 τετραγωνικά της θα υποδέχεται όχι μόνο ερευνητές, αλλά και το ευρύ κοινό. Θα συνδεθεί ψηφιακά με τις μεγαλύτερες βιβλιοθήκες του κόσμου (Γκέιτ, Κολομβία κ.α.) και θα μνησθεί τον τρόπο λειτουργίας της Βρετανικής Βιβλιοθήκης. Αρχιβολός εξ'ου από το χώρο υποδοχής θα βρισκείται η Αγορά, ένα μεγάλο προαύλιο (με καφέ-εστιατόριο) ανοιχτό και φιλόξενο για όλους.

**Αιωρούμενοι εξώστες**

Στην υπερώα γωνία Λιρικής Σαγή (28.000 τ.μ.) τοίχοι από σκυρόδεμα, ύψους έξι ορόφων, δημιουργούν την εντύπωση ότι βρισκόμαστε στο εσωτερικό «λατομείων». Ο κύριος όγκος της Λιρικής Σαγής περιβάλλεται από σειρά αιωρούμενων εξώστων, με εισόδους που οδηγούν στην αίθουσα και στους προθάλαμους των θεωρητίων, προσφέροντας στους θεατές την ευκαιρία να απολαύσουν το εντυπωσιακό σκηνικό από κοντά. Εξτός από την κύρια αίθουσα των 1.400 θέσεων, θα κατασκευαστεί και ένα μικρότερο περιφερειακό θέατρο 400 θέσεων.

Τα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν είναι τοιμητό για το μέγεθος του κτιρίου αλλά και τους εσωτερικούς τοίχους, χώμα και πράσινο, καθώς το μεγαλύτερο μέρος της οροφής θα είναι η καταπράσινη Εσπλιανάκιος λαβύρινθος. Η κεντρική του είσοδος θα είναι στη γωνία της Σαγής με την Ποσειδώνος, ωστόσο εισόδοι θα δημιουργηθούν σε όλους τους μεγάλους δρόμους από την πλευρά της Καλλιθέας.

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ

# Βιβλιοθήκη 22.000 τ.μ.



Ο εντυπωσιακός πύργος από βιβλία, ύψους τριών ορόφων, θα υποδέχεται τους επισκέπτες στη νέα Εθνική Βιβλιοθήκη

δα, για να τις προσήφεις της Λιρικής και της Βιβλιοθήκης, με ενσωματωμένο σίδερο. Όταν πέφτει ο ήλιος πάνω του, θα

αποκτά μια εντυπωσιακή μπλε απόχρωση. Ξύλο θα χρησιμοποιηθεί στο εσωτερικό των αιθουσών.

Το καλύτερο σημείο για

να εκτιμήσει κανείς την αρχιτεκτονική έννοια του «τόπου» και τη σχεδιαστική αρχή της «διαφάνειας», όπως τα όρισε ο Ρένζο Πιά-

νο, είναι η Εσπλιανάκιος –που προσφέρεται για τρέξιμο, ποδηλασία και άλλες δραστηριότητες. Περιπατώντας μια καταπράσινη απόσταση 600 μέτρων με πολύ ελαφρά κλίση (5%) ο επισκέπτης θα θαυμάζει όλο το ανάπτηγμα της γιάλινης όψης των κτιρίων της Βιβλιοθήκης και της Λιρικής και θα οδηγείται με τα πόδια σε λίγα λεπτά στο Αναγνωστήριο. Παράλληλα με την Εσπλιανάκιος, θα βρισκείται το κανάλι (30Χ400 μέτρα), μεταφορική συνέχεια της παρακείμενης θάλασσας. Θα μπορεί κάποιος να κάνει και βουτιά...  
Το πάρκο που περιβάλλει τα κτίρια έχει ήδη φτεντεί με μεσογειακή χλωρίδα και σε λίγο θα διαθέτει και παιδικές χαρές. Δε-ντρόφινοι δρόμοι θα οδηγούν σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους για ξεκούραση ή δράση όπως ο κυ-

**Φωτοβολταϊκά**

Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στη λειτουργία του ως υπόδειγμα περιβαλλοντικής βιωσιμότητας. Στο κατάλυκο στέγαστρο του (100Χ100 μέτρα) θα τοποθετηθούν φωτοβολταϊκά για τις ενεργειακές ανάγκες του κτιρίου. Το Κέντρο Πολιτισμού θα πλησιάζει το μηδέν των εκπομπών του άνθρακα. «Στόχος μας είναι η Ευρώπη να στρέψει πολύ προσεκτικά το βλέμμα της σ' αυτή την οροφή για να δει πως θα πάει ενέργεια από τον ήλιο» τόνισε ο Ρένζο Πιάνο.

Αργά χθες το απόγευμα συνάντησε το κοινό στο χώρο του πρώην Ιεποδρόμιου στο Φάληρο. «Προσπαθώ να ακούω τους ανθρώπους και να δέχομαι την κριτική τους» εξήγησε. Σ' αυτούς άλλωστε απευθύνεται. ✘

## 3.000 επισκέπτες στην παρουσίαση

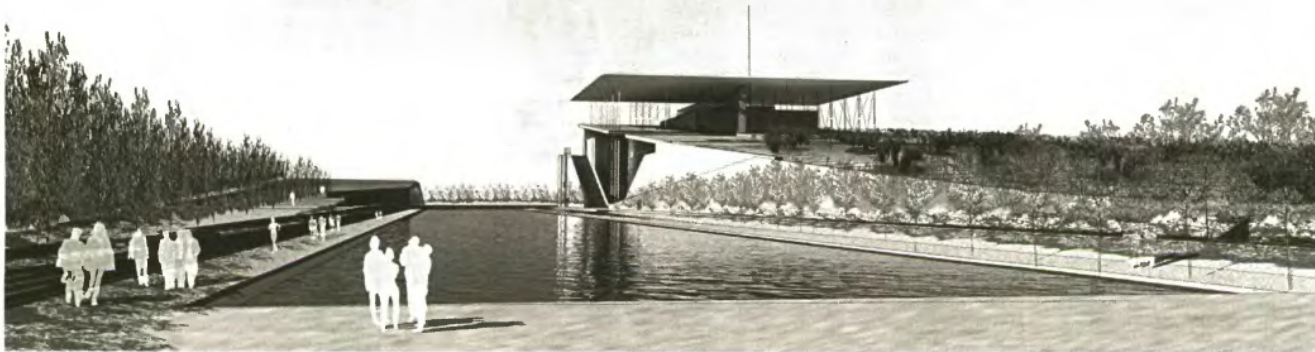
**Λ**ευκά μπολόνια υποδέχονταν τους επισκέπτες, που έφταναν από νωρίς χθες το απόγευμα στον αχανή χώρο του παλαιού Ιεποδρόμου στο Φάληρο, όπου ο Ιταλός αρχιτέκτονας Ρένζο Πιάνο παρουσίασε το φιλόδοξο έργο του. Μια τεράστια γιγαντοσκόνη με εξέδρα ήταν στημένη στο κέντρο του χώρου. Σε αυτήν ανέβηκε ο αρχιτέκτονας για να καλωσορίσει τους περίπου 3.000 επισκέπτες.

«Στον χώρο που βρίσκεστε», είπε, «θα είναι η Αγορά, την οποία γνωρίζετε πολύ καλά ως έννοια από την ελληνική ιστορία. Η περιοχή που βρισκόμαστε, στο Φάληρο, είναι κοντά στη θάλα-

σα, δηλαδή στο νερό, που θα το εντόξουμε με έναν πρωτότυπο τρόπο μέσα στο έργο».

Στον χώρο είναι στηθεί μεγάλα λευκά περίπτερα όπου μπορούσε κανείς να δει αναλυτικά τα σχέδια και την εξέλιξη του έργου μέσα από: γραφήματα, φωτογραφίες και ψηφιακές αναπαραστάσεις τόσο της Νέας Εθνικής Λιρικής Σκηνής όσο και της Εθνικής Βιβλιοθήκης αλλά και του Μεγάλου Πάρκου που ετοιμάζεται. Σε ένα από τα περίπτερα μας περιμεναν πραγματικά δέντρα και φυτά, ανάμεσά τους ελιές, κουκουναριές, μικροδάφνες, που θα φυτευτούν στο πάρκο και θα καλύψουν το 85% της συνολικής έκτασης. **Γ.Ε.Κ.**

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΠΑΡΚΟ 170 ΣΤΡΕΜΜ. ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ



Το κανάλι 30x400 μέτρων που θα «βρέξει» τη νέα Εθνική Λυρική Σκηνή και την Εθνική Βιβλιοθήκη (θα είναι παράλληλο με τη λ. Συγγρού)

# Οαση πολιτισμού στο Φάληρο

Της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΜΠΑΡΚΑ

**Τ**ην ώρα που η Αθήνα «καίγεται» για δεύτερη μέρα από τις διακογόνες και τα εκτεταμένα επεισόδια, στα γραφεία του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» (Βασ. Σοφίας) παρουσιάζονται από τον διεθνώς φημισμένο αρχιτέκτονα Ρένζο Πιάνο το μεγαλύτερο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό έργο που έχει υλοποιηθεί ποτέ στην Ελλάδα: το κέντρο Πολιτισμού στο Φάληρο, συνολικού κόστους 566 εκατ. ευρώ, που θα στεγάζει το 2015 τη νέα Εθνική Βιβλιοθήκη, τη νέα Εθνική Λυρική Σκηνή και ένα πάρκο 170 στρέμμ. Θα παραδοθεί έτοιμο στο ελληνικό Δημόσιο από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», που ανέλαβε εξ ολοκλήρου το κόστος κατασκευής. Προβλέπεται για τη μεγαλύτερη διοική ελληνικού κοινωφελούς ιδρύματος και μία από τις μεγαλύτερες στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού παγκοσμίως, όπως υποστηρίζουν.

Κανείς μέσα στην αιθούσα δεν αγνοούσε τη δεινή οικονομική (και όχι μόνο) κατάσταση της χώρας. «Είναι ένα έργο ελπίδας, που το οφείλουμε στα παιδιά μας», τόνισε ο πρόεδρος του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», Ανδρέας Δρακοπούλος. «Ορισμένα από τα μεγαλύτερα έργα ξεκίνησαν κατά τη διάρκεια της οικονομικής ύφεσης της δεκαετίας του '30. Θα παραδόσουμε το καλύτερο δυνατό έργο, έτοιμο και λειτουργικό. Από και και πέρα είναι υποχρέωσή της ελ-

ληνιακής πολιτείας να στηρίξει την υποδομή του. Αν μια χώρα δεν μπορεί να "τρέξει" μια όπερα και μια βιβλιοθήκη, τότε έχουμε πολύ σοβαρά προβλήματα». «Ναι, τα σκατώσαμε», είπε ο Αν. Δρακοπούλος, «ας κάνουμε τώρα την αρχή μιας νέας Αθήνας», κατέληξε.

Παρακολουθώντας το φάιμ που ετοιμάσαν για το έργο (και προβλήθηκε και στη χθεσνοβραδινή εκδήλωση στο Φάληρο για τους κατοίκους της περιοχής) είδαμε μιαν «άλλη» Αθήνα. Είδαμε το νερό να επι-



ΕΥΡΩ

Ο Ρένζο Πιάνο στην παρουσίαση των τελικών αρχιτεκτονικών σχεδίων

ιστρέφει ξανά έπειτα από δεκαετίες στην Καλλιθέα, συνειδητοποιήσαμε ότι σε τέσσερα χρόνια από το ψηλότερο σημείο του κτηρίου, στα 32 μέτρα, θα μπορούμε την ίδια στιγμή να απολαύσουμε τη θέαλασκα αλλά και την πόλη με την Ακρόπολη και την «απειραντοσύνη» της, όπως χαρακτηρίστικά είπε ο Ρένζο Πιάνο, αναφερόμενος στην ιστορία, στον πολιτισμό, στην αωνιότητα της.

Μέχρι σήμερα είχαμε δώσει μεγαλύτερη έμφαση στην κατασκευή της νέας Εθνικής Λυρικής

Σκηνής. Χθες φάνηκε ξεκάθαρα ότι για τον 73χρονο αρχιτέκτονα μεγαλύτερη ήταν η πρόκληση της δημιουργίας της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Γι' αυτό και τοποθέτησε το Αναγνωστήριο της (900 τ.μ.), το «καλύτερο αναγνωστήριο του κόσμου», στο υψηλότερο σημείο του κτηρίου. Εκτός από την ίδια μας την πόλη, μας καλεί να ανακαλύψουμε και (το σημαντικότερο) να μοιραστήσουμε τη γνώση, γιατί «μόνο έτσι κιναινοούμε τον κόσμο μας». Να επανασυνδέσουμε το παρελθόν με το μέλλον.

«Δεν χάζουμε κτήρια», τόνισε. «δεν επιδεικνύουμε πλούτο και εξουσία. Δημιουργούμε ένα κοινότητα μέρους, ένα νέο προσορισμό, έναν τόπο που θα αντανέει ήλιο και θάλασσα, φως και νερό. Η ομορφιά στην αρχιτεκτονική είναι ο πάθος, η ελαφρότητα, η διαφάνεια, η διαύγεια, η προσβασιμότητα», τόνισε.

Όντως το δημιουργημά του είναι «ανοιχτό» σε όλους. Περιπατείται από πάνω έως κάτω, ενώνει τους ανθρώπους «όπως και η θάλασσα και πιστεύω ότι θα γευμαθεί. Θέλω να γευμαθεί...».

■ Σήμερα ο Ρένζο Πιάνο θα παρουσιάσει με την πολιτική ηγεσία του υπουργείου Περιβάλλοντος το master plan για την ανάπλαση ολόκληρου του Φαληρακού Όχθου, της έκτασης που ορίζεται από το γήπεδο του Τάε Κβόν Ντο έως το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας. ■

## Το έργο σε αριθμούς

- Κόστος: 566 εκατ. ευρώ
- Πάρκο: 170.000 τ.μ. (το 85% του χώρου)
- 2 εκατ. τα βιβλία που θα κωρώσει
- 1.400 οι θέσεις της κεντρικής αιθούσας της Λυρικής
- 1 δισ. ευρώ η οικονομική δραστηριότητα της κατασκευής του
- 40 εκατ. τα φορολογικά έσοδα για το κράτος
- 160 εκατ. ευρώ ετησίως η δραστηριότητα λειτουργίας του
- 1.500 με 2.400 υπολογίζονται οι εργαζόμενοι στο εργοτάξιο
- 1,5 εκατ. οι επισκέπτες του ετησίως

ΓΥΡΙΣΤΕ ΣΕΛΙΔΑ