

Θάνατοι σχετίζονται άμεσα με αερόσακους

Ανακλήθηκαν
14 εκ. αυτοκίνητα

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Περισσότερα από 14 εκατομμύρια αυτοκίνητα σε όλο τον Κόσμο έχουν ανακληθεί εξαιτίας υποψιών ότι οι αερόσακοί τους είναι προβληματικοί και τουλάχιστον τρία άτομα έχουν χάσει τη ζωή τους εξαιτίας του ελαττώματος σε αυτούς, σύμφωνα με τα όσα αναφέρει σε χθεσινό τα πρωτοεξέλιδο δημοσίευμα η εφημερίδα «Νιου Γιορκ Τάιμς».

Πρόκειται για αερόσακους που κατασκευάζονται από την ιαπωνική εταιρεία «Takata», ενώ μεγάλος αριθμός των οχημάτων που φέρουν αυτούς τους αερόσακους κυκλοφορούν στους αμερικανικούς δρόμους.

Ενα από τα τρία θύματα των ελαττωματικών αυτών αερόσακων είναι η Χιέν Τραν, της οποίας η διδυμη αδελφή, Τίνα, μίλησε στην «Νιου Γιορκ Τάιμς».

Η Χιέν Τραν πέθανε στην Μονάδα Εντατικής Θεραπείας του Ορλάντο της Φλόριδας ύστερα από ένα σοβαρό τροχαίο. Τα τραύματά ωστόσο που έφερε στο λαιμό της έμοιαζαν σαν να είχε μακαιρωθεί.

Μια εβδομάδα μετά τον θάνατό της, η κατασκευάστρια εταιρεία του αυτοκινήτου της, η «Honda», έστειλε στο σπίτι της μια επιστολή με την οποία την παρότρυνε να προβεί στην επιδιόρθωση των ελαττωματικών αερόσακων στο «Honda Accord» της, καθώς υπήρχε περίπτωση να εκραγούν.

Κατά το τροχαίο, ο αερόσακος του αυτοκινήτου της Τραν αντί να την προστατεύσει εξερράγη με αποτέλεσμα να στείλει θραύσματα στο λαιμό της, σύμφωνα με τα όσα ανέφερε το γραφείο του σερίφη της κομητείας Οραντζ.

Προχθές, Δευτέρα, σε μια ασυνήθιστη κίνηση, οι μοσπονδιακές Αρχές Οδικής Ασφαλείας παρότρυναν τους ιδιοκίνητων περισσότερων από πέντε εκατομμυρίων οχημάτων να επιδιορθώσουν τους αερόσακούς τους.

Συνέχεια στη σελίδα 10

Διαδηλώσεις για πρεμιέρα όπερας

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. Εν μέσω αποδοκιμασιών από πλήθος διαδηλωτών που ήταν συγκεντρωμένοι έξω από τη Μητροπολιτική Όπερα της Νέας Υόρκης έγινε προχθές το βράδυ η πρεμιέρα του έργου του Τζον Ανταμς «Ο θάνατος του Κλιγκκόφερ».

Κρατώντας πανό που έγραφαν «Ντροπή» και «Η τρομοκρατία δεν είναι τέχνη» και φωνάζοντας ανάλογα συνθήματα, οι διαδηλωτές εξέφρασαν έντονα την αντίθεσή τους σε ένα έργο που έχει προκαλέσει εδώ και καιρό συζητήσεις γύρω από την τέχνη, τον αντισημιτισμό και την πολιτική. Αξίζει να σημειωθεί ότι μεταξύ των διαδηλωτών ήταν και ο πρώην δήμαρχος της Νέας Υόρκης, Ρούντολφ Τζουλιάνι.

Υστερα από μήνες αντιπαραθέσεων, αλλά και απειλών κατά τον υπευθύνων της Μητροπολιτικής Όπερας, το έργο τελικά ανέβηκε προχθές, μόλις με λίγα λεπτά καθυστέρηση.

Συνέχεια στη σελίδα 11

ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑ

Τρίτη 21 Οκτωβρίου 2014

€ 1 \$1.28
\$ Καναδά \$0.89

ΚΑΙΡΟΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: Βροχερός 55-59
ΑΥΡΙΟ: Βροχερός 52-58
ΑΘΗΝΑ: 52-77
ΛΕΥΚΩΣΙΑ: 58-78

1-888-547-9527
1-718-784-5255

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
info@ekirikas.com

Οκτώ μέτρα κατά της Τουρκίας από την Κύπρο

«Παγώνουν»
την ένταξη
της στην ΕΕ



ΕΥΡΩΚΙΝΗΣΗ

Πολύωρη ενημέρωση είχε χθες ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξης Τσίπρας στο υπουργείο Εθνικής Αμυνας, όπου έγινε δεκτός από τον υπουργό Δημήτρη Αβραμόπουλο και τη λοιπή πολιτική και στρατιωτική ηγεσία με κάθε θεσμική επισιμότητα.

Ενημέρωση Τσίπρα από την ηγεσία του Υπ. Αμυνας

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). Πολύωρη ενημέρωση είχε χθες το πρωί ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ Αλέξης Τσίπρας στο υπουργείο Εθνικής Αμυνας, όπου έγινε δεκτός από τον υπουργό Δημήτρη Αβραμόπουλο με κάθε θεσμική επισιμότητα. Η ενημέρωση που είχε αρχικά από τον κ. Αβραμόπουλο και στη συνέχεια από την Φώφη Γεννηματά και την στρατιωτική ηγεσία της Ελλάδας ήταν διάρκειας 3,5 ωρών και έγινε στον απόχωρο της πρόσφατης ομιλίας του στην Κεντρική Επιτροπή του ΣΥΡΙΖΑ, όπου αναφέρθηκε εκτενώς σε θέματα εξωτερικής πολιτικής και ασφάλειας της χώρας και εν μέσω κλιμακούμενης

στρατιωτικής και διπλωματικής έντασης στην ευρύτερη περιοχή.

Μάλιστα, όπως είπε μετά ο ίδιος ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ, η ενημέρωση δεν ήταν επικοινωνιακού χαρακτήρα, αλλά εντάσσεται στο πλαίσιο της θεσμικής ενημέρωσης της αξιωματικής αντιπολίτευσης σε κρίσιμα ζητήματα αμυντικής και εξωτερικής πολιτικής. «Και ήταν μία ουσιαστική ενημέρωση για τον γεωστρατηγικό σχεδιασμό της χώρας και την ετοιμότητα των Ενόπλων Δυνάμεων», πρόσθεσε.

Αρχικά, ο κ. Τσίπρας έγινε δεκτός από τον κ. Αβραμόπουλο και η συνάντησή τους διάρκεσε μία ώρα, καθώς στη συνέχεια ο

υπουργός αναχώρησε για να παραβρεθεί στην κηδεία του Γιάννη Χαραλαμπίδου (περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα 6).

Στη συνέχεια, ενημερώθηκε από την αναπληρωτή υπουργό, Φώφη Γεννηματά, και την στρατιωτική ηγεσία των Ενόπλων Δυνάμεων και μετά ο κ. Τσίπρας προχώρησε σε δηλώσεις, αναφέροντας ότι η απόφαση της Τουρκίας να διεξάγει έρευνες, με τη συμμετοχή δύο πολεμικών οκαφών, στον χώρο της υφαλοκρηπίδας και της ΑΟΖ της Κύπρου, συνιστά απαράδεκτη παραβίαση των κυριαρχικών δικαιωμάτων της Κυπριακής Δημοκρατίας, όπως αυτά καθορί-

ζονται από το Διεθνές Δίκαιο. «Εκτιμούμε ότι η πρόκληση αυτή έχει στόχο να торπιλίσει τις διαδικασίες διαλόγου για την επίλυση του Κυπριακού, υπό την αιγίδα του ΟΗΕ και торπιλίσει την ήδη εύφλεκτη κατάσταση στην περιοχή», είπε και πρόσθεσε χαρακτηριστικά: «Ρίχνει λάδι στη φωτιά».

Μιλώντας για την «εγκληματική πολιτική διαχείριση της πρωτοφανούς οικονομικής κρίσης» που αντιμετωπίζει η χώρα, ο πρόεδρος του ΣΥΡΙΖΑ διαβεβαίωσε ότι η αποτρεπτική ικανότητά της παραμένει ισχυρή και αυτό οφείλεται στην αυτα-

Συνέχεια στη σελίδα 6

Δωρεά «Νιάρχου» στα ΜΜΕ

ΒΑΛΤΙΜΟΡΗ. Αμεσα θετικός ήταν ο απόχωρος στα ΜΜΕ της Βαλτιμόρης στην ανακοίνωση της δωρεάς του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», ύψους 5 εκατ. δολ. προς το Πανεπιστήμιο Johns Hopkins, για την από κοινού προσπάθεια με το Maryland Institute College of Art (MICA) και του Maryland Film Festival, «μεταμόρφωσης» του εμβληματικού κτιρίου του «Parkway Theater» σε κέντρο για τη μελέτη, την παραγωγή και την έκθεση κινηματογραφικών έργων.

Το νέο Κέντρο Κινηματογράφου Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος θα περιλαμβάνει 3 οθόνες, θα έχει δυναμικότητα συνολικά 600 θέσεων και χώρο για ζωντανές παραστάσεις και προγραμματίζεται να ξεκινήσει τη λειτουργία του στα τέλη του 2016.

«Με τη δωρεά από το 'Σταύρος Νιάρχος' έχουν εξασφαλιστεί πόροι 13,5 εκατ. δολ. ή σχεδόν το 80% από το απαιτούμενο 17 εκατ. δολ. για να ανακατασκευαστεί το κτιριακό παλάτι του 1915», έγραψε η «Baltimore Sun».

«Συνολικά 7 εκατ. δολ. προέρχονται από πιστώσεις ομοσπονδιακών και πολιτειακών

Συνέχεια στη σελίδα 8

Αντιπαράθεση πρύτανη με ΣΥΡΙΖΑ

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). Σε υψηλά επίπεδα κυμάνθηκε η αντιπαράθεση του πρύτανη του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ), Θόδωρου Φορτσάκη, με τον ΣΥΡΙΖΑ και τους διοικητικούς υπαλλήλους, καθώς και φοιτητές, εξαιτίας της ανάθεσης της φύλαξης του Πανεπιστημίου σε ιδιωτικές εταιρείες.

Μάλιστα, και χθες διοικητικοί υπάλληλοι του ΕΚΠΑ και φοιτητές συγκεντρώθηκαν στον προαύλιο χώρο του κεντρικού κτιρίου του Ιδρύματος, επί της Πανεπιστημίου, ενώ η νέα συγκέντρωση έγινε αιτία να αναβληθεί η προγραμματισμένη για χθες συνάντηση του πρύτανη με αντιπροσωπεία των συγκεντρωθέντων, που πάντως δεν ξεπερνούσαν τις μερικές δεκάδες.

Ο πρύτανης του ΕΚΠΑ είχε ζητήσει από τους υπαλλήλους και τους φοιτητές να αποχωρήσουν από τον προαύλιο χώρο ως προϋπόθεση για να πραγματοποιηθεί η συνάντηση, αίτημα το οποίο δεν έγινε αποδεκτό από τους υπαλλήλους και τους

Συνέχεια στη σελίδα 6



Εντοπίστηκε το μαρμάρινο κεφάλι της Σφίγγας

Στη συνέχεια των ανασκαφών, στην είσοδο του τέταρτου χώρου του Τύμβου της Αμφίπολης ανακαλύφθηκε χθες το μαρμάρινο κεφάλι Σφίγγας. Είναι ακέραιο με ελάχιστη θραύση στη μύτη. Έχει ύψος 0,60 μ. Το κεφάλι αποδίδεται στον κορμό της ανατολικής Σφίγγας, όπου ήταν ένθετο. Επίσης, αποκαλύφθηκε το βόρειο τμήμα του μαρμαρίνου κατωφλίου, μήκους 2,15 μ.

5ετή φυλάκιση για Οσκαρ Πιστόριους

ΠΡΕΤΟΡΙΑ. ΝΟΤΙΟΣ ΑΦΡΙΚΗ. Σε πενταετή φυλάκιση καταδικάστηκε χθες το πρωί ο Οσκαρ Πιστόριους, ο οποίος είχε κριθεί ένοχος για ανθρωποκτονία εξ αμελείας για τον θάνατο της φίλης του, Ρίβα Στέενκαμπ, τον Φεβρουάριο του 2013.

Η Νοτιοαφρικανική δικαστής, Τοκοζίλε Μασίπα, καταδίκασε επίσης τον 27χρονο Οσκαρ Πιστόριους σε τρία χρόνια φυλάκιση με αναστολή για παράνομη οπλοκρησία, κατηγορία η οποία αφορά σε χωριστή υπόθεση, καθώς ο Πιστόριους είχε κάνει χρήση πυροβόλου όπλου μέσα σε ένα εστιατόριο.

Η Εισαγγελία είχε ζητήσει να καταδικαστεί σε 10ετή φυλάκιση ο Οσκαρ Πιστόριους, επισημαίνοντας ότι θα ήταν «η ελάχιστη ποινή που θα ικανοποιούσε την κοινωνία». «Είναι σοβαρή υπόθεση, η αμέλεια πλησιάζει

οριακά την πρόθεση, δέκα χρόνια είναι το ελάχιστο», είπε ο εισαγγελέας Τζέρι Νελ. Η κατηγορούσα αρχή δεν έχει αποφασίσει πάντως επί του παρόντος εάν θα υποβάλλει έφεση στην ποινή, την οποία η δικαστής Μασίπα χαρακτήρισε «σωστή και δίκαιη τόσο για την κοινωνία, όσο και για τον κατηγορούμενο».

Από την πλευρά της οικογένειας του αθλητή διεφάνη πως δεν θα ασκηθεί έφεση. Ο θείος του, Αρνολντ Πιστόριους, δήλωσε πως «αποδεχόμαστε την ποινή και ο Οσκαρ θα αγαλιάσει αυτή την ευκαιρία για να πληρώσει το χρέος του στην κοινωνία».

Όπως πολλοί πίστευαν, δεδομένου του λευκού ποινικού μητρώου του, ο 27χρονος αθλητής έπρεπε «στα μαλακά». Η κοινή γνώμη είναι διχασμένη, με ορι-

ομένους να θεωρούν την ποινή «πολύ ελαφριά» και άλλους να την χαρακτηρίζουν δίκαιη.

Ο συνήγορος υπεράσπισης του Πιστόριους, Μπάρι Ρουξ, δήλωσε ότι ο πελάτης του αναμένεται να εκτίσει δέκα μήνες της ποινής του στη φυλακή και το υπόλοιπο διάστημα σε κατ' οίκον περιορισμό. Οστόσο, η Εισαγγελία αντέκρουσε την άποψη, λέγοντας ότι θα εκτίσει πιθανώς τουλάχιστον το ένα τρίτο της ποινής του στη φυλακή, εξουσιαστικά 20 μήνες.

Ειδικό εκτιμούν επίσης ότι ο Πιστόριους μπορεί να αποφυλακιστεί για καλή διαγωγή έπειτα από περίπου 18 μήνες δεδομένου ότι είναι η πρώτη φορά που καταδικάζεται.

Στο τέλος της ακροαματικής διαδικασίας, ο πρώην πρωτα-

Συνέχεια στη σελίδα 11



Ενα παιδί νεκρό κάθε πέντε λεπτά εξαιτίας της βίας

ΛΟΝΔΙΝΟ. («ΑΜΠΕ»). Ενα παιδί χάνει τη ζωή του κάθε πέντε λεπτά εξαιτίας της βίας, αλλά είναι πολύ λίγα τα παιδιά εκείνα που σκοτώνονται σε εμπόλεμες περιοχές, σύμφωνα με έκθεση της οργάνωσης του ΟΗΕ για τα παιδιά, της UNICEF.

Η έκθεση επισημαίνει ότι σχεδόν το 75% των περίπου 345 βίαιων θανάτων σημειώνονται καθημερινά σε χώρες όπου υπάρχει ειρήνη.

«Ανακαλύπτουμε το γεγονός ότι τα παιδιά βιώνουν υπερβολική βία στην καθημερινή τους ζωή, παντού», δήλωσε στο Ίδρυμα Τόμσον Ρότερς η Σούζαν Μπίσελ, η επικεφαλής του διεθνούς τμήματος προστασίας των παιδιών της οργάνωσης.

Σε ορισμένες χώρες, οι θάνατοι από τη βία ακυρώνουν τα οφέλη που ενδεχομένως να έχουν υπάρξει ως προς την πρόληψη των παιδικών θανάτων από ασθένειες ή πείνα.

«Αυτό που είναι σοκαριστικό είναι ότι έχουμε εδώ και δύο με τρεις δεκαετίες επικεντρώνοι το ενδιαφέρον μας υπερβολικά στην παιδική θνησιμότητα από ασθένειες που μπορούν να προληφθούν και αυτό που αναφέρει αυτή η έκθεση είναι ότι πρέπει να σκεφτόμαστε την παιδική θνησιμότητα από κάθε αιτία»,

είπε η ίδια και πρόσθεσε: «Και είναι σοκαριστικό να φανταστούμε ότι μπορεί να μην επιτύχουμε τους στόχους μας σε ό,τι αφορά την παιδική επιβίωση αν δεν ασχοληθούμε με το ζή-

τημα της προστασίας των παιδιών. Αυτά τα δύο πάνε μαζί».

Στη Βραζιλία, ο αριθμός των παιδιών που πεθαίνουν από ασθένειες οι οποίες μπορούν να προληφθούν, πριν κλείσουν τα πέντε τους χρόνια έχει μειωθεί από το 2000, αλλά σχεδόν 15.000 ζωές έχουν χαθεί στην εφηβεία εξαιτίας της βίας, επισημαίνει από την πλευρά της η Λέα Κράιτομαν, επικεφαλής του τμήματος εκστρατείας και ενημέρωσης του βρετανικού παραρτήματος της UNICEF.

Εκατομμύρια παιδιά είναι ευάλωτα σε σωματική, σεξουαλική και ψυχολογική κακοποίηση στα σπίτια τους, στα σχολεία και στις κοινότητές τους.

«Αν κοιτάξεις κάτω από την επιφάνεια, οι στατιστικές που αφορούν θέματα όπως η σεξουαλική βία, η βία που περιλαμβάνει την επιβολή πειθαρχίας στο σπίτι και στο σχολείο, όλα αυτά καθιστούν πολύ δύσκολη την ανάπτυξη των παιδιών. Καθημερινά, η ψυχική και σωματική υγεία των παιδιών καταστρέφεται δια παντός εξαιτίας της βίας», συμπληρώνει η Κράιτομαν.

Αλλά, όπως επισημαίνει η ίδια, πολλές οικογένειες δεν καταφεύγουν καν στις Αρχές γιατί γνωρίζουν ότι δεν θα βοηθηθούν.

Στην Κένυα, ένα στα τρία κορίτσια και ένα στα έξι αγόρια πέφτουν θύματα σεξουαλικής βίας. Αλλά μόλις το 1% των περιστατικών σεξουαλικής κακοποίησης καταγράφεται από την



Αστυνομία.

«Αν οι άνθρωποι γνωρίζουν ότι μπορούν να διαπράττουν κάτι χωρίς να υφίστανται συνέπειες, τότε θα συνεχίσουν να είναι βίαιοι προς τα παιδιά», λέει η

Κράιτομαν.

Ο πόλεμος ενισχύει και μεγεθύνει τη βία που συνήθως υφίστανται τα παιδιά καθημερινά.

Η εκπαίδευση μπορεί να

συμβάλει στην προστασία των παιδιών σε πολλές συγκρούσεις. Δίνει στα παιδιά μία αίσθηση του φυσιολογικού, αλλά μπορεί ακόμη και να τα προστατεύσει από το να στρατολογηθούν από

ένοπλες οργανώσεις.

Ο Τόμας Λουμπάνγκα, ο οποίος έχει καταδικαστεί από το Διεθνές Ποινικό Δικαστήριο επειδή έστειλε παιδιά στρατιώτες στην πρώτη γραμμή του μετώπου στο Κονγκό, στρατολόγησε πολλά από αυτά σε κοινότητες όπου δεν υπήρχε σχολείο ή υπηρεσίες υγείας, σύμφωνα με την Μπίσελ.

«Δεν υπάρχει μία ασφαλής λύση, αλλά για την UNICEF η εκπαίδευση είναι μία τεράστια παρέμβαση που γνωρίζουμε ότι αποδίδει».

Το εκπαιδευτικό σύστημα δέχεται επίθεση σε πολλές χώρες. Σχολεία και πανεπιστήμια έχουν δεχτεί επιθέσεις από ένοπλες οργανώσεις σε τουλάχιστον 70 χώρες την τελευταία πενταετία.

«Η απόπειρα δολοφονίας κατά της Μαλάλα Γιουσοφζάι (στο Πακιστάν) και η απαγωγή 276 Νιγηριανών μαθητριών από ενόπλιους της Μπόκο Χαράμ, αφύπνισε επιτέλους τον κόσμο σχετικά με τους κινδύνους που αντιμετωπίζουν τα παιδιά από εκείνους που φθάνουν μέχρι τον φόνο, προκειμένου να τα αποτρέψουν να μορφωθούν», επισημαίνεται στην έκθεση.

Δωρίστε τα μαλλιά σας για καρκινοπαθή παιδιά!

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). Μπορεί η Δαλιδά να πύρε τη δύναμη του Σαμψών, κόβοντας τα μαλλιά του, όμως υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που επιλέγουν να κόψουν τα μαλλιά τους για να δώσουν δύναμη σε παιδιά που έχασαν τα δικά τους στη μάχη με τον καρκίνο...

Ετσι, μία 24χρονη φοιτήτρια από τη Θεσσαλονίκη είναι η «ψυχή» αυτής της πρωτοβουλίας, που ξεκίνησε πριν από λίγους μήνες, με στόχο την ευαισθητοποίηση των πολιτών, για την αποστολή και δωρεά των μαλλιών τους, σε διεθνείς οργανισμούς που κατασκευάζουν και δωρίζουν περούκες σε παιδιά.

«Όταν έκοψα και έδωσα η ίδια τα μαλλιά μου, αποφάσισα να ενημερώσω όσους περισσότερους μπορώ γι' αυτή τη διαδικασία και έτσι δημιούργησα τη σελίδα στο facebook: 'Δωρεά μαλλιών - Μπορείς και εσύ να βοηθήσεις', χωρίς να αντιπροσωπεύω κάποιον οργανισμό», δηλώνει στο «ΑΜΠΕ» η 24χρονη σπουδάστρια μαγειρικής Μελίνα Κωνσταντινίδη.

Όπως εξηγεί, ο καθένας που κόβει τα μακριά μαλλιά του, μπορεί να τα στείλει στους οργανισμούς που εδρεύουν στις ΗΠΑ, «Children with Loss Hair» και «Wigs for Kids», οι οποίοι δημιουργούν στη συνέχεια περούκες που δωρίζουν σε άτομα κάτω των 21 ετών.

«Υπάρχουν ωστόσο συγκεκριμένες προϋποθέσεις δωρεάς», διευκρινίζει η Μελίνα Κωνστα-



Πολύ χρήσιμα μπορεί να αποδεικνύουν για τα καρκινοπαθή παιδιά τα μαλλιά που ο καθένας μπορεί να δωρίσει.

ντινίδη, της οποίας ο ρόλος είναι καθαρά ενημερωτικός. «Δεν στέλνω δηλαδή εγώ τα μαλλιά, αλλά προσπαθώ να ενημερώσω για τον τρόπο που μπορεί να το κάνει ο καθένας», εξηγεί.

Για να μπορέσετε λοιπόν, να δωρίσετε τα μαλλιά σας θα πρέπει:

1. Να είναι στο φυσικό τους χρώμα ή βαμμένα αλλά σε καλή κατάσταση, δηλαδή όχι καμμένα και ταλαιπωρημένα.



2. Να έχουν μήκος τουλάχιστον 8 ίντσες δηλαδή περίπου 22 εκατοστά και μεγαλύτερο.

3. Να σταλούν στεγνά καθώς μαλλιά με υγρασία δεν είναι αποδεκτά.

4. Γκρίζα και γουρά μαλλιά είναι αποδεκτά ενώ είναι αποδεκτές ακόμα και οι φυλαγμένες... κοτσίδες της γιαγιάς αφού τα μαλλιά έχουν την ιδιότητα να μην φθείρονται στο χρόνο.

«Είναι πολύ συγκινητικό να

βλέπεις γυναίκες που έχουν κρατήσει τις κοτσίδες των μανάδων τους ή των γιαγιάδων, να συγκινούνται από την προσπάθεια αυτή και να τις δωρίζουν για να δημιουργηθούν περούκες», λέει η κ. Κωνσταντινίδη, η οποία υπολογίζει ότι περίπου 100 άτομα από όλη την Ελλάδα έχουν ανταποκριθεί στην καμπάνια και έχουν ήδη δωρίσει τα μαλλιά τους, αφού πρώτα επικοινωνήσαν μαζί της.

Στόχος της νεαρής φοιτήτριας, η οποία έχει συνεργάτες τον κομμωτή Σωτήρη Βασιλά και τη γραφίστρια Μάγδα Ανδρέαδου, είναι να δημιουργηθεί ένας αντιστοιχος οργανισμός στην Ελλάδα προκειμένου να κατασκευάζονται στη χώρα μας οι περούκες και να δωρίζονται στη συνέχεια σε καρκινοπαθή παιδιά.

«Παρά τις συνεχείς εκκλήσεις μου σε 3 εταιρείες δημιουργίας περούκας στην Ελλάδα, δεν υπήρξε μέχρι στιγμής διάθεση συνεργασίας προκειμένου τα μαλλιά να μην αποστέλλονται στην Αμερική, αλλά να κατασκευάζονται και να διατίθενται εδώ οι περούκες» λέει, με παράπονο, η 24χρονη, η οποία όμως δηλώνει αποφασισμένη να συνεχίσει την προσπάθειά της.

Ηδη, με τη βοήθεια παράς σκηνοθετών, ετοιμάζει βίντεο ενημέρωσης για τη δράση, όπου θα συμμετέχει και μια κοπέλα που θα «μιλάει» στη νοηματική και βλέπει τη σελίδα της στο facebook να γεμίζει κομμένα... μαλλιά και χαρούμενα πρόσωπα!



Το ξύλινο γλυπτό που βρέθηκε μέσα στο αρχαίο φρεάτιο.

Εντοπισμός αρχαίου ξύλινου γλυπτού

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). Ξύλινο περίοπτο γλυπτό όρθιας ενδεδυμένης ανδρικής μορφής ανακαλύφθηκε χθες κατά την αρχαιολογική διερεύνηση των αρχαίων φρεάτων που εντοπίστηκαν στον υπό κατασκευή Σταθμό «Δημοτικό Θέατρο», επί της Πλατείας Αγίου Κωνσταντίνου, στον Πειραιά.

Τα φρεάτια που ερευνούνται από την Αρχαιολογική Υπηρεσία βρέθηκαν στο έργο της Αττικό Μετρό «Επέκταση της Γραμμής 3: τμήμα Χαϊδάρη-Πειραιάς» και σε ένα από αυτά σε απόλυτο υψόμετρο 1,12 μ. κάτω από το επίπεδο της επιφάνειας της θαλάσσης (βάθος -14,17 μ. από την επιφάνεια) αποκαλύφθηκε και συλλέχθηκε το ξύλινο γλυπτό.

Το γλυπτό εντοπίστηκε, σε επαφή με το τοίχωμα του φρεάτου προς τα βόρεια, με την οπίσθια πλευρά του προς τα άνω και με το άνω τμήμα του στραμμένο προς τα δυτικά. Βρισκόταν εντός στρώματος γκρίζας ιλύος με αρκετή λατύπη, εντός του υδροφόρου ορίζοντα, που επιρείχε κεραμικά και τμήματα αγ-

γείων που χρονολογούνται στο τέλος της ελληνοϊονικής περιόδου (100-86 π.Χ.), μαζί με άλλα οικιστικά κατάλοιπα (κεράμους, μεταλλικά αντικείμενα και άλλα τεμάχια ξύλων μικρών διαστάσεων). Στο ίδιο περίπου υψόμετρο με το ξύλινο γλυπτό εντοπίστηκε επίσης θραύσμα μαρμάρινου γλυπτού γυναικείας μορφής (πιθανόν Αρτέμιδος) καθήμενης στη ράχη ελαφιού.

Το ξύλινο γλυπτό είναι ελλιπίς ως προς την κεφαλή και τα άνω και κάτω άκρα. Έχει μέγιστο σωζόμενο ύψος 0,47 μ. και πλάτος 0,21 μ. Η μορφή παρουσιάζει όρθια σε ελαφρά κίνηση βηματισμού, όπως διακρίνεται από την αντίθετη κίνηση των δύο σκελών: το δεξί λυγίζει προς τα εμπρός, ενώ το αριστερό σε μεγαλύτερη έκταση προς τα πίσω. Φορά κοντό χιτώνα και έχει λυγισμένους τους αγκώνες στο ύψος της μέσης με τους βραχίονες σε έκταση προς τα εμπρός.

Το γλυπτό μεταφέρθηκε αμέσως στο εργαστήριο συντήρησης της ΚΣΤ' ΕΠΚΑ σύμφωνα με τους ισχύοντες κανόνες ασφαλείας μεταφοράς αρχαιοτήτων.

Εξιχνιάσθηκε η αρπαγή ανηλίκου από τις Αχαρνές

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). Ένας 15χρονος συνελήφθη για την αρπαγή 14χρονου, στις 10 Οκτωβρίου, από τις Αχαρνές Αττικής.

Σύμφωνα με την Αστυνομία, δράστες είναι, εκτός από τον συλληφθέντα, και άλλοι τρεις νεαροί ηλικίας 19, 21 και 25 που αναζητούνται, όλοι αλβανικής καταγωγής.

Σε βάρος τους σχηματίστηκε δικογραφία για αρπαγή ανηλίκου, εκβίαση και ληστεία κατά συναυτουργία.

Όπως προέκυψε από την αστυνομική έρευνα και ανακινώθηκε χθες, το πρωί της 10ης Οκτωβρίου, στις Αχαρνές, τέσσερα άτομα, που επεβαίνουν σε αυτοκίνητο, προσέγγισαν τον 14χρονο, ο οποίος πήγαινε στο σχολείο, και με χρήση σωματικής βίας τον επιβίβασαν στο όχημα και του αφαιρέσαν τα κλειδιά του σπιτιού του. Ακο-

λούθως τον οδήγησαν σε σπίτι, στο οποίο τον ανάγκασαν να μείνει με έναν εκ των δράστών.

Οι υπόλοιποι δράστες αποχώρησαν και όταν επέστρεψαν τον έβγαλαν πάλι σε αυτοκίνητο και τον αποβίβασαν στις Αχαρνές.

Το μεσημέρι της ίδιας ημέρας μετέβη στο Αστυνομικό Τμήμα Αχαρνών η μητέρα του 14χρονου και κατήγγειλε ότι τις πρώινες ώρες άγνωστοι δράστες είχαν μπει στο σπίτι της, χωρίς να υπάρχουν ίχνη παραβίασης της κεντρικής εισόδου, και είχαν αφαιρέσει χρήματα, κοσμήματα και δύο κινητά τηλέφωνα.

Το απόγευμα της 18ης Οκτωβρίου εντοπίστηκε στις Αχαρνές και συνελήφθη ο 15χρονος, ο οποίος οδνηθήθηκε για τον ανακριτή, ενώ η έρευνα για τον εντοπισμό και τη σύλληψη των υπολοίπων δραστών συνεχίζεται.

Συνέχεια από τη σελίδα 1

προγραμμάτων και ακόμη 10 εκατ. δολ. έπρεπε να συγκεντρωθούν ιδιωτικούς πόρους», πρόσθεσε.

«Πρόκειται για μία εξαιρετική δωρεά», δήλωσε στην εφημερίδα για τα 5 εκατ. δολ. του «Σταύρος Νιάρχος» η διευθύντρια του Maryland Film Festival. «Είναι απολύτως απίστευτο. Είναι ένα μεγαλειώδες σχέδιο, αλλά ορισμένες φορές, υπάρχουν στιγμές, που περνάει από το επίπεδο της ελπίδας στην πραγματικότητα. Είναι μία από αυτές τις στιγμές».

Η «Baltimore Sun» έκανε ειδική αναφορά στο ότι το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» από το 1996, έχει συνεισφέρει 1,49 δισ. δολ. σε Μη Κερδοσκοπικούς Οργανισμούς, σε 110 κράτη ανά τον κόσμο και πως η μεγαλύτερη μεμονωμένη δωρεά του Ιδρύματος είναι 796 εκατ. δολ. για το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στην Αθήνα, το οποίο αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2016.

Ακόμη, επικαλούνταν μέρος της δήλωσης του προέδρου του ΔΣ του «Σταύρος Νιάρχος», Ανδρέα Δρακόπουλου, η οποία δόθηκε στη δημοσιότητα με αφορμή την εν λόγω δωρεά των 5 εκατ. δολαρίων:

«...είμαστε ιδιαίτερα χαρούμενοι με την συνεργασία μας με τη



ZIGERS/SNEAD ARCHITECTS

Καλλιτεχνική απόδοση του πώς αναμένεται να είναι το Κέντρο Κινηματογράφου Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

μοναδικά αυτά σύμπραξη ακαδημαϊκών και πολιτιστικών ιδρυμάτων στη Βαλτιμόρη... Πιστεύουμε πως η συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και πολιτιστικών οργανισμών αποτελεί ένα αναξιοποίητο, ακόμη, μέσο για τη βελτίωση των πόλεών μας».

Στο ίδιο πλαίσιο η «Baltimore Business Journal», επισήμανε τη δωρεά και πληροφορούσε ότι το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» πραγματοποιεί δωρεές στους τομείς της Τέχνης και του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Υγείας και του Αθλητισμού και της Κοινωνικής Πρόνοιας και ότι έχει λάβει το όνομά του από τον Σταύρο Νιάρ-

χο, μεγιστάνα της Ναυτιλίας μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Το χωρητικότητας 420 θέσεων «Parkway Theater», χτίστηκε το 1915, ως ένας κλασικός αμερικανικός κινηματογράφος, στα πρότυπα του «West End Theater» στο Λονδίνο και του «Strand» στη Νέα Υόρκη.

Εκλείσει κατά την αστική παρακμή της δεκαετίας του 1970, αλλά, από το 2002, αποτελεί βασικό στοιχείο στο σχεδιασμό του Station North Arts and Entertainment District. Το Μέριλαντ ήταν από τις πρώτες πολιτείες που δημιούργησαν συνοικίες τέχνης και ψυχαγωγίας ως μοχλό



Ο Λουκάνικος έγινε γκράφιτι

ΑΘΗΝΑ. (Γραφείο Εθνικού Κήρυκα). «Τα δακρυγόνα μαζί τα φάγαμε». Μια φράση και η εικόνα ενός τεράστιου συμπαθητικού σκύλου σε έναν τοίχο στον Ψυρρή στην καρδιά της Αθήνας, ένας ακόμη φόρος τιμής στον «Λουκάνικο», στον σκύλο-σύμβολο των διαδηλώσεων στην Ελλάδα της κρίσης, αυτή τη φορά με τη μορφή ενός γκράφιτι. Η είδηση του χαμού του «Λουκάνικου», που στην πραγματικότητα είχε πεθάνει εδώ και λίγους μήνες, αλλά η απώλειά του έγινε γνωστή μόλις στις αρχές Οκτωβρίου, προκάλεσε ακόμα συγκίνηση για Έλληνες και μη και πλέον αποτελεί πηγή καλλιτεχνικής δημιουργίας. As μην ξεκνάμε ότι και το περιοδικό «Time» τον είχε στις δημοφιλέστερες εκατό προσωπικότητες του 2011.

Δημιουργίες του γκράφιτι-αφιέρωμα στον «Λουκάνικο» είναι τρεις γκαραφτάδες με τα καλλιτεχνικά ονόματα Martinez, N. Gramms και Smart. Υποσημείωση, στον τοίχο: «All Dogs Go to Heaven» - «Όλοι οι Σκύλοι Πάνε στον Παράδεισο».