

ΠΡΟ - ΒΟΛΕΣ

ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΒΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

Το «άνοιγμα» της ΚΟΑ

Αν περάσετε από το Μέγαρο Μουσικής για εισιτήριο ή για να επισκεφθείτε το θαυμάσιο πωλητήριο, αναζητήστε ένα αντίτυπο από το πρόγραμμα για την τρέχουσα περίοδο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Σαν ένα βιβλίο τσέπης, όπως και πέρυσι, το πρόγραμμα είναι συλλεκτικό αντικείμενο του μέλλοντος, καλοσχεδιασμένο με χιούμορ και αισθητική από το G Design Studio.

Απόψε, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών δίνει συναυλία στο Μέγαρο υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Τσελίκου, ολοκληρώνοντας τον κύκλο «Μουσικές του Νέου Κόσμου», με μια περιήγηση σε μονοπάτια της τζαζ στις διάφορες εκδοχές της. Ενδιαφέρον έχει η αποψινή σύμπραξη του τζαζ συγκροτήματος Manhattan Vibes, που ίδρυσε ο Έλληνας βιμπροφωνίστας Χρήστος Ραφαηλίδης. Θα ερμηνευτούν έργα δικού του, αλλά και Γκέρσοουιν («Ένας Αμερικανός στο Παρίσι») και Μπέρνσταϊν («Συμφωνικοί Χοροί από το "West Side Story"») με συμμετοχή εξαιρετικών μουσικών, όπως ο μπασίστας Πέτρος Κλαμπάνης.



Α. Μπέρνσταϊν.

Έργο του ερμηνεύει απόψε η ΚΟΑ.

Αυτό που έχει επιτύχει η ΚΟΑ, υπό τον αρχιμουσικό και καλλιτεχνικό διευθυντή της, Βασίλη Χριστόπουλο, και με την υποστήριξη του Ιδρύματος Νιάρχου, είναι ένα σημαντικό άνοιγμα και μία ανατρεπτική και ευπρόσδεκτη ανανέωση του κοινωνικού προφίλ της. Αρκεί να δει κανείς τις δραστηριότητές της αυτήν την περίοδο, τα προγράμματα, τις συνεργασίες, την καθιέρωση συναυλιών μουσικής δωματίου στο gazARTE, στον Ελληνικό Κόσμο, στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Και περιμένουμε τις «γαλλικές» συναυλίες στη Στέγη αλλά και τον πολυαναμενόμενο κύκλο «Μπραμς» τον Απρίλιο και Μάιο στο Μέγαρο. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών έχει επιτύχει ένα σπουδαίο βήμα στη διάδοση της μουσικής στο ευρύτερο κοινό.