

ΣΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ Ο ΔΙΑΣΗΜΟΣ ΙΤΑΛΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ

Πάρκο-διαμάντι στο Δέλτα Φαλήρου

Και ξαφνικά ο διάσημος Ιταλός αρχιτέκτονας Ρένζο Πιάνο βρέθηκε χθες στο Μέγαρο Μαξίμου! Ήταν, σύμφωνα με πληροφορίες, δική του η επιθυμία να παρουσιάσει ο ίδιος στον πρωθυπουργό της χώρας Κ. Καραμανλή την αρχιτεκτονική μελέτη της νέας Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της νέας Εθνικής Βιβλιοθήκης και του πολιτιστικού και εκπαιδευτικού πάρκου που ανέλαβε να σχεδιάσει σε έκταση 150 στρεμμάτων, ιδιοκτησίας του Ελληνικού Δημοσίου στο Δέλτα Φαλήρου, με αποκλειστική χορηγία του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος».

Της ΦΩΤΕΙΝΗΣ ΜΠΑΡΚΑ

Στην πρώτη άλλωστε επίσημη επίσκεψή του στο πρωθυπουργικό γραφείο, εκτός από τον συνεργάτη του Τζιόρτζιο Μπιάνκι, τον συνόδευαν τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του ιδρύματος, Φίλιππος Νιάρχος, Σπύρος Νιάρχος και Ανδρέας Δρακόπουλος. Όπως προβλέπει το μνημόνιο συνεργασίας που υπογράφηκε με την ελληνική κυβέρνηση τον Ιούνιο του 2007, το Πολιτιστικό Κέντρο του Φαλήρου θα χρηματοδοτηθεί εξ ολοκλήρου από το ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» με το ποσό των 300 εκατομμυρίων ευρώ. Αναμένεται να



ΑΓΕΛΑΝΤΡΑΣ/ΕΛΑΤΑΣ

Το Φαληρικό Δέλτα όπως θα διαμορφωθεί από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Εντονη θα είναι, όπως φαίνεται, η παρουσία του νερού. Το έργο άλλωστε χαρακτηρίζεται από την «πράσινη» λογική του Ιταλού αρχιτέκτονα Ρένζο Πιάνο (φωτ.)

ολοκληρωθεί και να υπογραφεί πριν από το τέλος του χρόνου η σύμβαση της δωρεάς αλλά και οι όροι κατασκευής και εξοπλισμού των έργων, που μετά την ολοκλήρωσή τους θα παραδοθούν στην πολιτεία. Αν σκεφτεί κανείς ότι η ανάθεση του έργου στον Πιάνο ανακοινώθηκε μόλις τον περασμένο Φεβρουάριο και ήδη είναι έτοιμη η προκαταρκτική αρχιτεκτονική μελέτη, αντι-

λαμβάνεται ότι η κατασκευή προχωρά πολύ γρήγορα, γεγονός πρωτόγνωρο για τη χώρα μας.

Το όραμα του Ρένζο Πιάνο, όπως το περιέγραψε χθες και στον πρωθυπουργό, είναι η δημιουργία συνθηκών για πράσινες εγκαταστάσεις, φιλικές προς το περιβάλλον, πρακτική άλλωστε που διέπει τα έργα του. Ο αρχιτέκτονας σκοπεύει να «εκμεταλλευτεί» το

άπλετο φυσικό φως της χώρας μας, για μεγάλο ποσοστό κάλυψης των εσωτερικών χώρων, ενώ σύμφωνα με το αρχικό του σχέδιο θα υπάρχει έντονη η παρουσία και του νερού. «Θα είναι ένα από τα ωραιότερα πάρκα της Ευρώπης, θα μοιάζει με τον Κήπο του Λουξεμβούργου στο Παρίσι», εξήγησε ο διάσημος αρχιτέκτονας εξερχόμενος από το Μέγαρο Μαξίμου. Ο Κήπος του Λου-

ξεμβούργου είναι το μεγαλύτερο πάρκο της γαλλικής πρωτεύουσας.

«Το νέο πάρκο, που θα είναι περίπου ίσης έκτασης με τον Εθνικό Κήπο στο κέντρο της Αθήνας, θα είναι συνδυασμός υψηλής αισθητικής και εφαρμοσμένης οικολογικής φιλοσοφίας και λειτουργίας», δήλωσε με τη σειρά του και το μέλος του Δ.Σ. του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος», Ανδρέας

Δρακόπουλος. Ευχαρίστησε τον Κ. Καραμανλή για το «συνεχιζόμενο», όπως είπε προσηπικό του ενδιαφέρον, και ανακίνησε ότι αναλυτικά τα σχέδια του Ρένζο Πιάνο θα παρουσιαστούν πριν από το τέλος του χρόνου.

Ο 71χρονος Πιάνο έχει μια συναρπαστική καριέρα που τον κατέταξε δίκαιος στους σημαντικότερους αρχιτέκτονες του καιρού μας. Ολα ξεκίνησαν γι' αυτόν τη δεκαετία του '70 όταν μαζί με τον Ρίτσαρντ Ρότζερς σχεδίασαν το περίφημο Κέντρο Πομπιντού στο Παρίσι. Εκτότε το σώμα του εξαιρετικού έργου του περιλαμβάνει την ανάπλαση του παλιού λιμανιού της Γένοβα, την ανακατασκευή της πλατείας Potsdamer στο Βερολίνο, τον τερματικό σταθμό του αεροδρομίου Kansai στην Οσάκα, το κέντρο συναυλιών Parco della Musica στη Ρώμη αλλά και μεγάλα μουσεία όπως το μουσείο της συλλογής Menil στο Χιούστον του Τέξας, το Κέντρο Γλυπτικής Νάσερ στο Ντάλας, την επέκταση του μουσείου High στην Ατλάντα, το μουσείο του ιδρύματος Beyeler στη Βασιλεία, το Κέντρο Πολ Κλε στη Βέρνη, το νέο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Λιόν, το πολιτιστικό κέντρο Jean-Marie Tjibaou στη Νέα Καληδονία κ.ά. Το 1998 τιμήθηκε με το Νόμπελ Αρχιτεκτονικής Pritzker. ■