

■ Η μεταμόρφωση ενός θεάτρου

Το «Θέατρο της Οδού Κυκλάδων» το ξέρουν πολλοί από τις πολλές παραστάσεις που επιχειρεί εκεί, χρόνια τώρα, ο Λευτέρης Βογιατζής. Λιγότεροι ίσως γνωρίζουν ότι το θέατρο δημιουργήθηκε το 1982 από τον Κυριάκο Κρόκο, έναν από τους σημαντικότερους Έλληνες αρχιτέκτονες του 20ού αιώνα. Χρόνια τώρα ο τελειομανής σκηνοθέτης γκρίναζε για τη στενότητα του χώρου, την ανάγκη για αλλαγές που θα έκανε τις συνθήκες δουλειάς ευκολότερες και το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα πλησιέστερα στις απαιτήσεις του. Και φέτος όλα άλλαξαν. Ο Λευτέρης Βογιατζής έκανε πρεμιέρα σ' ένα ανακαινισμένο θέατρο.

Η ανακαίνιση του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων διήρκεσε έντεκα μήνες και πραγματοποιήθηκε με τη χρηματοδότηση του Ιδρύματος Νιάρχου, του ΕΚΕΦΕΧ και του υπουργείου Πολιτισμού. Ο μικρός χώρος που αρχικά διαμόρφωσε ο Κυριάκος Κρόκος μετασχηματίστηκε από την αρχιτέκτονα Μυρτώ Μήλιου σ' ένα σύγχρονο και λειτουργικό θέατρο που μπορεί να εξυπηρετήσει τις ιδιομορφίες των παραστάσεων του Λευτέρη Βογιατζή. Η παλιά αρχιτεκτονική προέβλεπε επιτηδες τα οικοδομικά και λειτουργικά στοιχεία της κατασκευής, χρησιμοποιώντας εμφανή μπετά και τούβλα και δημιουργώντας έτσι ένα «διάλογο» με τα μορφολογικά στοιχεία του μεσοπολεμικού κτίριου. Ομως, μέσα από τις αυξανόμενες ανάγκες χρήσης του χώρου, πολλά από τα

Σχεδιασμένο από τον Κυρ. Κρόκο, το «Θέατρο της Οδού Κυκλάδων» άλλαξε μορφή

στοιχεία αυτά σκιάστηκαν και καλύφθηκαν με μεταγενέστερες κατασκευές. Ένας από τους στόχους της ανακαίνισης ήταν η εκ νέου ανάδειξη τους μέσα στην προσαρμοσμένη νέα λειτουργικότητα. Το νέο «Θέατρο της Οδού Κυκλάδων» μεταμορφώθηκε στο πρώτο μικρό θέατρο στην Ελλάδα το οποίο μπορεί να παρέχει ευέλικτη σκηνή, η οποία θα προσαρμόζεται στις ιδιαίτερες σκηνοθετικές και σκηνογραφικές ανάγκες κάθε έργου. Η έκτασή της και ο αριθμός θέσεων μεταβάλλεται με τη χρήση πισωσόμενων κερκίδων που σχεδιάστηκαν ειδικά για το χώρο και κατασκευάστηκαν στην L'Aquila της Ιταλίας. Δημιουργήθηκαν νέοι εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι, αναδεικνύοντας κρυμμένα στοιχεία και αναδιοποιήτα μέρη του κτίσματος. Το φουαγιέ και τα καμαρίνια, όπως και τα μηχανικά και ηλεκτρικά συστήματα του θεάτρου, σχεδιάστηκαν ώστε να παρέχουν την απαραίτητη ευελιξία που απαιτείται ολοκληρώνοντας την αρχιτεκτονική εικόνα.

Η Μυρτώ Μήλιου σπούδασε αρχιτεκτονική στο Columbia University της Νέας Υόρκης και στο University of California at Berkeley, όπου και διδάξε αρχιτεκτονική σύνθεση. Είναι αποδέκτρια του Branner Fellowship μέσω του οποίου πραγματοποίησε αρχιτεκτονική έρευνα σε οκτώ χώρες, ανάμεσά τους η Ιαπωνία, η Ινδία και η Κίνα. Η Μυρτώ Μήλιου τονίζει ότι ανέλαβε την ανακαίνιση του Θεάτρου της Οδού Κυκλάδων σεβόμενη τη δουλειά ενός τόσο σημαντικού αρχιτέκτονα όπως ο Κυριάκος Κρόκος. «Αυτή η έγνοια ήταν απ' τη μια ένας περιοριστικός παράγοντας στις λύσεις που ήταν δυνατόν να δοθούν, αλλά ταυτόχρονα λειτούργησε ως πηγή έμπνευσης, καθοδήγηση και μαθητεία».

Ε. ΜΑΡΙΝΟΥ

